



看得見的老店故事



目錄

前言	P.3
序（一）	P.4
序（二）	P.5
老店訪問（一）	P.6
老店訪問（二）	P.8
參加者作品集	P.10

A collage of various old Hong Kong shop interiors and exteriors, including a shop with a sign that says '利昌' (Lee Cheong), a shop with a sign that says '大興' (Da Hing), and a shop with a sign that says '大和' (Da Wo). The photos are arranged in a collage-like fashion, overlapping each other.

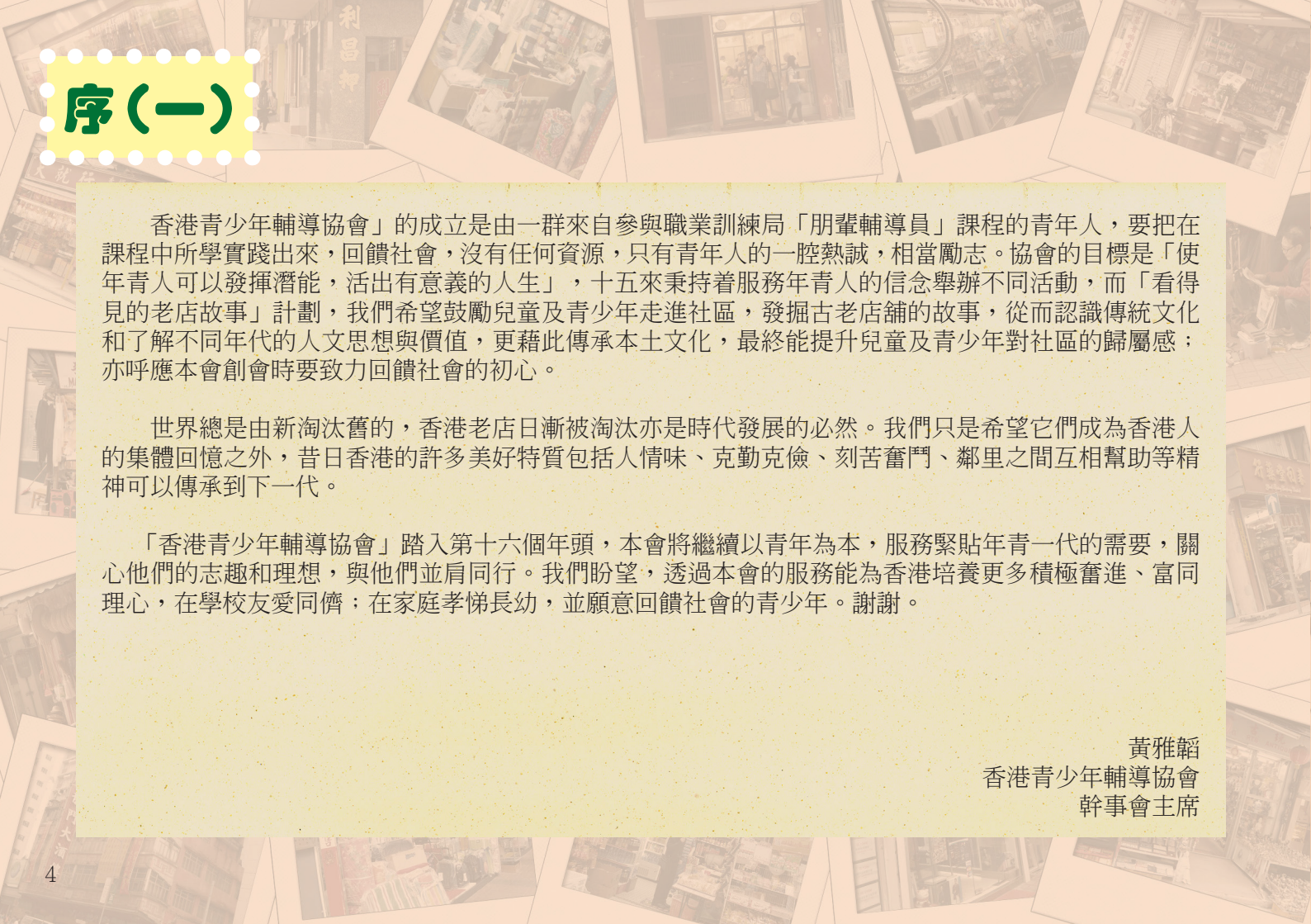
前言

時代變遷、用品更新，香港許多老店好像米舖、補鞋舖等開始慢慢消失，漸漸成為香港人的集體回憶。舊日裡自有香港的許多美好特質：老店的人情味、舊香港的美學、香港人的刻苦奮鬥精神…，我們除了要爭取保留或重建之外，更重要的是將這些美好特質傳承到下一代。因此，我們希望藉著本計劃鼓勵兒童及青少年走進社區，發掘古老店舖的故事，從而認識傳統文化和了解不同年代的人文思想與價值，更藉此傳承本土文化，最終能提升兒童及青少年對社區的歸屬感。

本計劃原定透過帶領兒童及青少年用眼、耳、手、心去「認識我們的香港」，除了用畫筆勾畫出老店的風情，配上訪問老店的故事，最後再結集成書，推動兒童及青少年一起建立具人情味、守望相助的社區，並學懂欣賞我們香港人的人情味及克勤克儉的奮鬥精神。

可是疫情下香港人的生活變得不一樣，原定安排活動參加者拜訪老店，聽聽老店的故事，既認識社區又可學習書本以外的知識，因為防疫的考慮，最後只能安排到部分參加者親身到深井能記燒鵝及（屯門的舊玩具）訪問，另外一些只能安排網上，或者是透過拍攝短片來進行了。可是訪問在網上進行，比較起親身到店舖感受當然不一樣；而且訪問店主活動都變得阻礙重重，店主只肯「傾幾句」，皆因在疫情底下生意慘淡，所以經濟壓力更加大，也沒有閒情跟我們話當年了。聽得最多的一句就是「時代變了，沒生意，要被淘汰了。」聽著實在叫人惋惜。

最後總結本計劃的成果，老店雖然各有各的故事，但是共通點是老店的堅持及一代傳一代的精神，串連香港人共同的記憶，假如老店因為種種原因而無以為繼，將會是香港人的遺憾。因此我們希望透過不同的方式將這些記憶紀錄下來，讓百年之後的香港人都知道香港曾經有：碳爐燒鵝、涼茶舖、裙褂店……



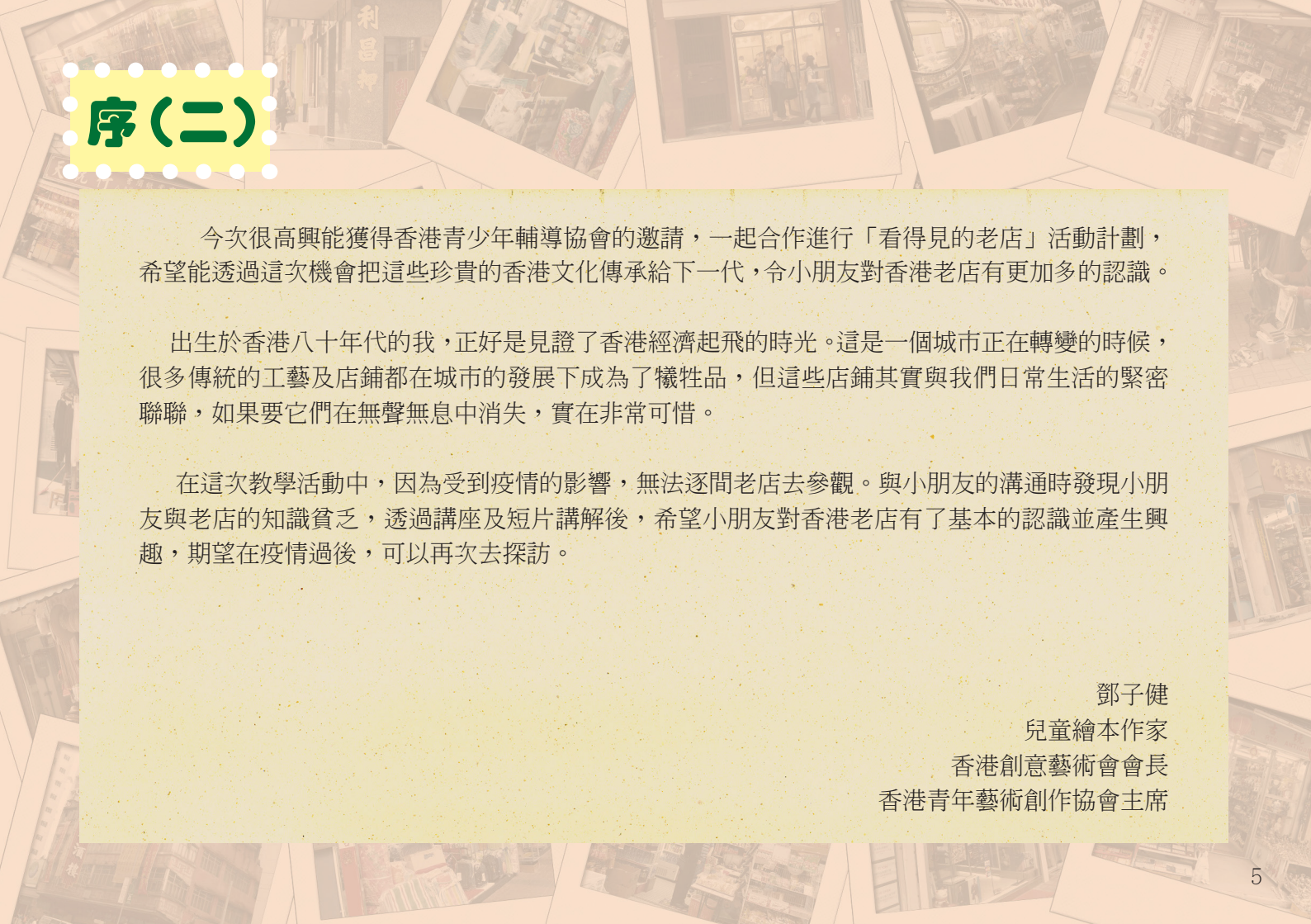
序（一）

「香港青少年輔導協會」的成立是由一群來自參與職業訓練局「朋輩輔導員」課程的青年人，要把在課程中所學實踐出來，回饋社會，沒有任何資源，只有青年人的一腔熱誠，相當勵志。協會的目標是「使年青人可以發揮潛能，活出有意義的人生」，十五來秉持着服務年青人的信念舉辦不同活動，而「看得見的老店故事」計劃，我們希望鼓勵兒童及青少年走進社區，發掘古老店舖的故事，從而認識傳統文化和了解不同年代的人文思想與價值，更藉此傳承本土文化，最終能提升兒童及青少年對社區的歸屬感；亦呼應本會創會時要致力回饋社會的初心。

世界總是由新淘汰舊的，香港老店日漸被淘汰亦是時代發展的必然。我們只是希望它們成為香港人的集體回憶之外，昔日香港的許多美好特質包括人情味、克勤克儉、刻苦奮鬥、鄰里之間互相幫助等精神可以傳承到下一代。

「香港青少年輔導協會」踏入第十六個年頭，本會將繼續以青年為本，服務緊貼年青一代的需要，關心他們的志趣和理想，與他們並肩同行。我們盼望，透過本會的服務能為香港培養更多積極奮進、富同理心，在學校友愛同儕；在家庭孝悌長幼，並願意回饋社會的青少年。謝謝。

黃雅韜
香港青少年輔導協會
幹事會主席



序(二)

今次很高興能獲得香港青少年輔導協會的邀請，一起合作進行「看得見的老店」活動計劃，希望能透過這次機會把這些珍貴的香港文化傳承給下一代，令小朋友對香港老店有更加多的認識。

出生於香港八十年代的我，正好是見證了香港經濟起飛的時光。這是一個城市正在轉變的時候，很多傳統的工藝及店鋪都在城市的發展下成為了犧牲品，但這些店鋪其實與我們日常生活的緊密聯聯，如果要它們在無聲無息中消失，實在非常可惜。

在這次教學活動中，因為受到疫情的影響，無法逐間老店去參觀。與小朋友的溝通時發現小朋友與老店的知識貧乏，透過講座及短片講解後，希望小朋友對香港老店有了基本的認識並產生興趣，期望在疫情過後，可以再次去探訪。

鄧子健
兒童繪本作家
香港創意藝術會會長
香港青年藝術創作協會主席

老店訪問（一） - 屯門長頸鹿玩具店



記者：貴店創始於何年？

店主：我們的店成立於 1983 年。

記者：為什麼最初會開設玩具店呢？

店主：當年是老闆打算開間店給他父親閒時打理，認為玩具是乾貨，容易儲存，又沒有時間性，可以讓老人家「有D細藝」。怎知道一做就做三十多年，時間過得真快。



記者：那麼貴店在區內有什麼特色呢？

店主：那時屯門出入市區的交通不方便，區內亦沒有大型百貨公司，居民較難抽空到其他區買玩具，所以便造就了許多小型玩具店。我們店鋪的初期面積較細，存貨量不多，但貨品的種類盡量齊全，希望能讓顧客有更多選擇，滿足到區內大人細路的需求。



記者：在八十年代的玩具零售業是怎樣呢？

店主：在一九八八年開始，田宮的四驅車模型非常流行，成為當時我們店鋪的主力銷售貨品，也是我們鋪頭的轉折點。由於生意非常好，店鋪就擴充了，變得有規模。



記者：在市場方面有沒有什麼轉變呢？

店主：現在市場競爭大了很多，貨品的種類比以前多了，但多了電子產品，令到買實體玩具的人更少了。

記者：你對於前景有什麼看法呢？

店主：網購是玩具店最大的對手，它們不需負擔租金和人工，定價方面會比實體店優勝。而且入貨方面比以前更方便了，批發商多了，很多途徑都可以入貨，開網店門檻又低，因此競爭都很激烈。我們日日坐定定看鋪，與街坊建立感情，許多客人由細幫襯到大，交流玩玩具心得，很開心的。



老店訪問 (二) - 深井能記燒鵝飯店



記者：請問貴店始創於幾多年？

店主劉先生：我們的店成立於 1962 年，是由我先父所創立的。

記者：你父親當初為什麼會開設燒鵝店呢？

劉：在衣食住行中，食是人人需要，而我爸爸最喜歡食，又鍾意煮，所以開食店，可以賺錢又有得食，哈哈。

記者：深井燒鵝有什麼特別？為什麼咁出名？

劉：深井燒鵝與其他地方的燒鵝分別很大，我們的鵝每日由廣州冰鮮運到，肉質保存得好。而且，政府自八十年代開始因環保理由，有法例限制之後新開的食店停止使用碳爐燒烤，所以其他食店都是用電爐或汽爐燒，沒有了碳燒的那種獨特的風味。用碳爐燒鵝，應該剩下沒有幾間了。



記者：你們飯店在六、七十和現在的運作模式有沒有分別呢？

劉：基本上分別不是太大，主要是現在來貨的貨源鵝隻衛生程度比以前好了很多，以前貨源主要在元朗活鵝場出產，當時沒有雪櫃冷藏，因此在鵝割殺之後即時運來，如果運輸延誤，食材就會不夠新鮮。現在有了冷藏櫃保鮮效果好得多。



記者：在市場方面有沒有什麼轉變呢？

劉：現在的市場競爭大了，比以前難做，而菜式方面亦要因應市場需要而不斷改變，以前除了燒鵝外，都是一些簡單的菜式，如蒸元朗烏頭魚、九菜豬紅等潮州菜式。現在需要很多獨特款式，與時並進，要經常推出新菜式，才可以留住客人。



記者：對於前景你的什麼看法嗎？

劉：有的，雖然老店有老店的優勢，因為熟客多，但我們也會出現青黃不接的情況，例如用炭燒鵝的技術，如果沒有人學就會失傳，所以我也很想保存這種燒鵝的技術，將它傳承下去，失傳了就太可惜。



參加者作品

襯衣上的燒鵝香

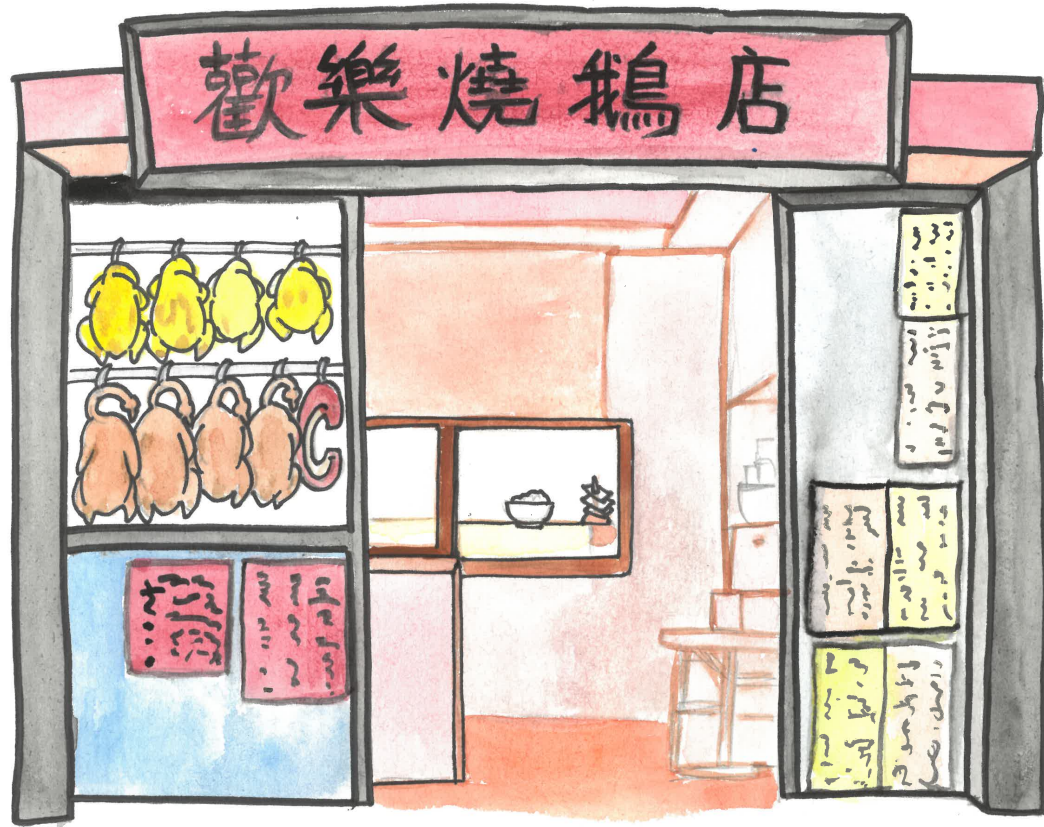
鄔卓穎

幾年前的聖誕節，爸爸媽媽帶着我到深井的能記吃燒鵝。還記得爸爸當時說：「能記是老字號，每日出品的燒鵝肉質鮮嫩，令人齒頰留香，爺爺以前經常帶着我們過來光顧呢！」當日燒鵝的肉汁四溢，皮脆肉嫩，碳燒香氣滲進襯衣裏外，久久不散，令人一試難忘。想不到數年後，我能重臨故地，更有機會親自訪問店主劉先生，真是相當有緣呢！

能記燒鵝創立於 1962 年，現在的店主劉先生是子承父業，把店舖發揚光大。劉先生告訴我們，能記的燒鵝與區外的大有不同，鵝隻每天由廣州冰鮮運到，保存得宜，肉質新鮮；更是香港僅有數間仍採用碳爐燒烤的店舖，所以燒鵝風味獨特，街知巷聞。

看着陪伴自己長大的老店，劉先生略有感觸，只當初父親因為喜歡吃東西，更喜歡煮東西，所以才決定開店。現在為了留着顧客，更需與時並進，增加菜式，例如蒸元朗烏頭魚等，才能保持競爭力。只是留得住客人，但卻未必能引入年青的員工，恐怕炭燒燒鵝的技術就要失傳了，說時不免有點失落。

這時候，我暗暗對自己說：「放心吧，劉先生！我一定會幫忙宣傳，讓更多人知道能記燒鵝的大名，讓更多人知道炭燒燒鵝的藝術！」說起來，我又好像嗅到襯衣上的燒鵝香了。



有趣的燒鵝

駱欣然

聽到深井能記燒鵝店主劉先生說他的爸爸因為鍾意煮野食所以開辦了一間專賣燒鵝的食店，然後便可賺錢養活一家人，一家人又會一齊在店舖上班，真有趣。劉先生說他們店舖的燒鵝是用碳爐燒烤，我很好奇這跟我們到郊野公園燒烤是一樣嗎？真有趣。

另一件我覺得有趣的事原來元朗以前有養鵝場，想像一下養鵝場的風光，養鵝人的生活是怎樣的呢？劉先生說現在的鵝都由內地冰鮮送到香港，有先進的冷凍技術，他說這樣可以保鮮得更好。

劉先生又說他們有很多熟客，很多由後生開始幫襯，慢慢帶埋太太和小朋友，小朋友長大後又結婚生小朋友，很多是一家三代人都來幫襯，真有趣並且很溫馨。一間店舖會有客人幫襯幾十年，真有趣。

最後，劉先生話擔心用炭燒鵝的技術失傳會太可惜，我也擔心吃不到美味的食物，希望有更多年青人學習用炭燒鵝的技術，讓更多人可以享用到碳爐燒烤的燒鵝就好了。



商場沒有的涼茶舖

龍子琛

小時候，跟著爸爸媽媽去旺角逛街，記得他們說：「好熱氣要食龜苓膏。」於是便來到一個十字路口，門口當眼處有個金色的很高很大的「茶壺」的涼茶舖，店內放著一杯一杯和一碗一碗黑色的啫喱，上面都有透明膠片蓋著。還記得那次我嚷著要吃啫喱，媽媽不許，但爸爸偷偷地給我試了一口。嘩啦，苦得我吐出來，要立即飲水解苦，爸爸媽媽則哈哈大笑。從此，我只知道黑色啫喱是苦的，媽媽說這是苦口良藥，中華文化傳統哩！

今次參加「看得見的老店故事」計劃，導師和我們計劃訪問涼茶舖，可惜因為疫情嚴重去不成，最後用視象方法聽到一些有關涼茶的知識。涼茶原來不是茶，是以特定的中草藥烹煮而成，有祛濕降火、解燥消暑和防治感冒的功效，怪不得爸爸說熱氣就要飲涼茶啦！

涼茶原來有很多種，有清熱的五花茶和夏枯草，還有廿四味、廿八味、火麻仁，名字都很有趣，據說有不同功效呢。涼茶更在2006年列入第一批國家級非遺代表性項目名錄，真犀利。不過，我逛商場很少看見涼茶舖，反而在便利店有膠樽裝涼茶，跟汽水果汁放在一起，和我在涼茶舖看到的不大一樣，或者因為便利店沒有那個。



清熱解毒飲涼茶

朗晴

涼茶原來有很多種，有五花茶、廿四味、火麻仁和崩大碗，名字都很有趣，可以醫治不同「病」，例如生飛滋、熱氣、清熱和去火，可是這些「病」和醫生說的傷風和感冒又不一樣。導師說涼茶列入國家級非遺代表性項目名錄，勁。

今次參加「看得見的老店故事」計劃，導師和我們計劃訪問涼茶舖，可惜因為疫情嚴重去不成。不過平時逛街都在旺角見過涼茶舖，也飲過五苾茶，婆婆說是用五種花一齊煮，所以叫五花茶，小朋友出汗多就要飲。其實我不明白的，不過都是把一碗五花茶飲了，味道苦苦地，但又有甜味，不可口。不過婆婆誇我乖，我覺得自己身體好像比前強壯了。

知道涼茶舖越來越少，覺得很可惜，因為涼茶在很久以前已經有，一定是有功效的，希望政府可以保育它們，否則可能有一天香港再沒有涼茶喝了。



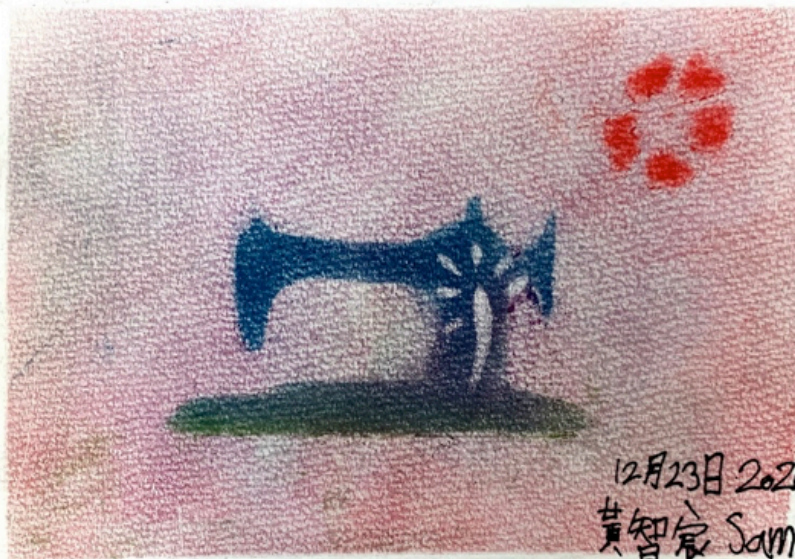
我畫的是「舊式衣車」，因為它是
我從來沒有見過，覺得這個物件形
狀很新奇而且有趣，它有個主人叫
「衣車叔叔」。「衣車叔叔」慨嘆
車衣這行業逐漸式微，生活艱難，
可是我並不明白。

原來舊式衣車的用途很多，穿上線
轆，「衣車叔叔」只需踏上腳掣，
就能製成、修補和裝飾衣服。以前
我曾經在舊式古董店見過舊式衣車，
我喜歡它，因為它很有香港特色，
個子小小但用途多多，平凡的一塊
布被它車一些線就能變成一件衫，
讓人穿得很舒服。駕駛「衣車」的
人集中精神，一條一條線車出來，
每針每線都是心機。

如果舊式衣車消失了，我會感到很
可惜，因為舊式衣車歷史悠久，充
滿了以往的回憶，而且屬於香港人
的集體回憶，有傳統特色和氣氛，
所以希望這個手藝承能夠傳下去。

「衣車叔叔」幫人做衣裳

黃智宸



手繪廣彩瓷即是廣州彩瓷，它有近300年的歷史。我選擇畫手繪廣彩瓷，因為我覺得它形狀有趣，顏色美麗，我曾經看在家裏和博物館展覽看過這個物件，很好奇這件物件是如何製作出來的。

原來香港曾經有過手繪瓷器廠，但已式微。原來製作彩瓷並不簡單，首先現在瓷器上勾線，畫出線條，然後再上色，而填色是很難掌握。陶瓷能夠作為日常飲食工具、裝飾，擺設及作為送禮用品，用途廣泛。而且手繪陶瓷款式及色彩吸引、手工精細，製作者用心製作，而且每件製成品都獨一無二，所以我很喜歡。如果手繪陶瓷店舖消失，我會覺得很可惜，因為這個手藝不能承傳下去，這些店舖歷史悠久，又有傳統特色，值得保存。

手繪廣彩瓷

唐宇山



在眾多有傳統特色的店舖之中，我最喜歡的店舖是手繪廣彩瓷舖，因為我曾經看過這件物件，覺得形狀很有趣，色彩繽紛，很想知道香港有沒有製作這些物件的店舖。

原來香港曾有很多不同手繪廣彩瓷器，例如有碗、茶壺及花瓶。我家裏的都有這些擺設，同時，我在舊式的古董店都看過這些物件。我喜歡這個物件，因為它的色彩吸引、製作者用心製作、保留了傳統的文化。在訪問資料知道，廣彩瓷的製作工序不容易，要人手畫，所以耗時及成本高。因為製作者很用心製作，所以這些物件很適合用作裝飾擺設及送禮。如果有機會，我也想到手繪廣彩瓷店舖購買瓷器及嘗試製作。

手繪廣彩瓷

唐思蔚

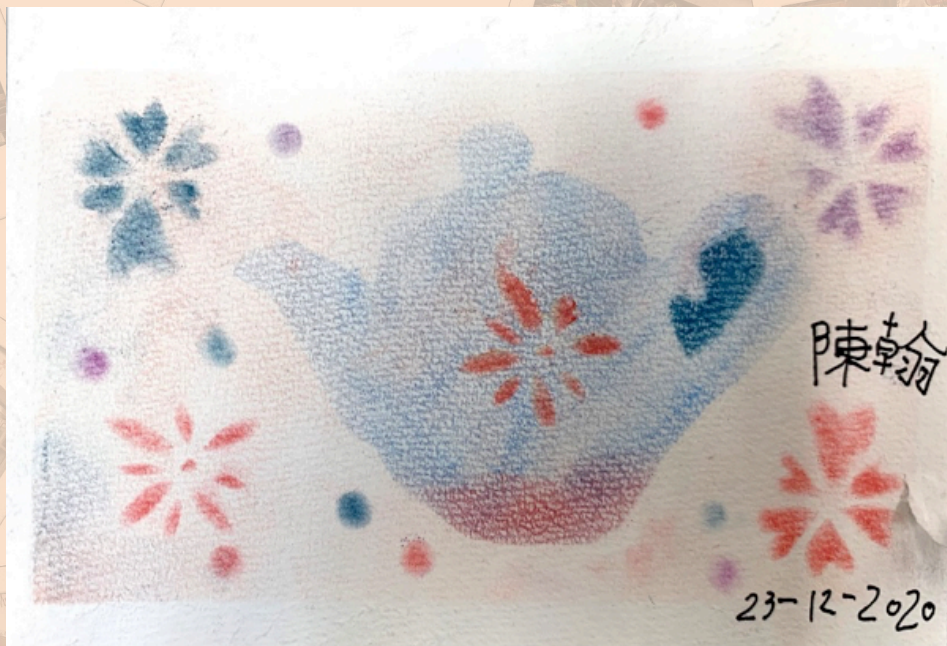


導師在「看得見老店故事」計劃分享了不同的傳統店舖的資料，而我認為最有趣的店舖是手繪廣彩瓷，因為我從沒有看過這個物件，所以覺得很好奇，很想知多些有關製作這件物件的店舖。

原來廣彩瓷有很多的圖案，而且有些圖案都是獨一無二，有很多的款式。我覺得手繪廣彩瓷的手工程精美，而且有很多不同的圖案，製作過程複雜更能夠顯得製作者用心製作。我認為適合作為送禮和擺設，我希望能夠到這間店舖參觀，如果可以，希望能夠嘗試製作。

手繪廣彩瓷

陳翰



旗袍是民初時期十分流行的服裝，這次「看得見老店故事」計劃中，我選擇了用和諧粉彩的方式繪畫旗袍，我選擇了解旗袍的原因是我覺得旗袍的色彩很漂亮，我覺得新年或節日都可以穿着，想知道它是如何製作的。

原來做旗袍最快也要三至四日時間，需要製作者用心製作，而有些旗袍的款式和圖案不一，所以我很喜歡。如果旗袍店逐漸式微，我會覺得很可惜，因為旗袍能保存著製作者的心意，歷史悠久，值得保存、有傳統特色及可以將傳統手藝保存。我曾在博物館的展覽看過旗袍，如果有機會，我希望可以到旗袍店參觀。

旗袍

陳依霖



我覺得旗袍色彩漂亮，又有不同的圖案及款式，很有中國的色彩，令我很好奇。我曾經在新年或節日看到別人穿着、也在婚禮嫁娶宴會中看見，覺得很漂亮。

原來客人選好布料及款式後，旗袍師傅會為客人量身，再剪樣，然後做一些簡單縫合，再叫客人過來試身，試完身要把所有線步全部拆掉，從頭再縫過，按需要加裏布、企領、鑲邊、花紐。所以這個製作的步驟一點都不簡單，這也是我喜歡的原因，因為製作者用心製作，而且手工精美，無論色彩及圖案也吸引我。如果這間店舖消失了，我會覺得很可惜，因為這個物件具有傳統特色、藉得保存旗袍師傅的手藝。

旗袍

菲莎



去日本要穿和服，去韓國要穿韓服，在中國呢？腦中第一個浮現的就是旗袍。旗袍是中國國粹，它的花紋多含中國特色，裁剪凹凸有致，突出女性賢淑、典雅、溫柔、清麗的性情與氣質。圖中除了旗袍，還凸顯了蝴蝶、花和飛燕等圖案，令人懷念久遠年代的那些歷史和文化。背景因和諧粉彩而顯得朦朧，似乎讓人坐上了時光機「回到過去」，體味中華文化特色。

大時大節在街頭如果見到有人穿著旗袍，是一件多麼舒心養眼的事啊！希望旗袍文化及旗袍店舖可以繼續流傳下去！

旗袍

梁凱殷



時裝店



新店潮，所以我覺得老店在 90 年代對人們來說也很潮，感想 -20 年代在 21 年代的東西已 OUT。

雪糕店



我喜歡雪糕店，因為全部在吃雪糕的人都很快樂！我最喜歡吃的是雲呢拿和朱古力口味的雪糕。

何心瑤

糖果店

曾海柔



懷舊的糖果店現已不多了，我們要珍惜啊。

糖果店

譚子蔚



我喜歡糖果店。

體育用品店

譚俊希



我覺得香港傳統老店如果消失了會很可惜，因為香港傳統老店含有本地舊文化。

書店

Fok Pak Yin



香港以前有很多舊式書店，但現在已經越來越少。



我覺得香港每一間老店都有非常獨特的地方，但香港的老店越來越少，希望我們能有方法可保留它們。

涼茶鋪

關依晴



廿四味配山楂餅，媽媽說喝完可以清熱，對身體有益的！

玩具店

蔡卓朗



2020 年因為疫情所以我下午不用上課，帶著好奇的心去參加這個「看得見的老店」工作坊活動。老師給我講許多香港老店故事，包括：蛇鋪、玩具店、文具店、鐘表店、燒鵝飯店等等，我覺得非常有趣和新鮮，因為爸爸媽媽平時都是帶我逛商場。

老師教我畫出自己的「舊式玩具店」，我想像的舊玩具店，當中有個年青的男店長，他會向顧客介紹所有玩具，我所畫的玩具包括：氣球、籃球、陀螺、水泡、欖球、羽毛球、玩具車和毛公仔。之後，我正正經經地用不同的木顏色，把圖畫加添了色彩。最後，老師教我們用黑色油性色筆把人物和物件細邊，這樣可以令所畫的圖畫更加明顯和突出，最後，終於完成了我的「舊式玩具店」圖畫。

老師告訴我這些舊式店舖「買少見少」，要好好珍惜。
今次的活動和之前學畫畫有點不同，我可以從畫畫當中知道一些香港舊店舖的特色，從而令我對香港歷史和文化加深了解和認識，十分多謝老師。

玩具店

陳以淳



我有一間玩具店名叫加特林玩具店，已然開業 50 年了！我每天都在這裏工作，雖然這裏面積很小，又沒有空調。但是我很愛它，因為我每天都能看到很多熟悉的面孔，我可以念出他們的名字。我的玩具比大型玩具店的玩具便宜很多，客人很喜歡。

我養了五隻貓在店內陪我，街坊都很喜歡牠們，經過的時間會打招呼，很受街坊的寵愛。

我想加特林玩具店繼續存在，可以由我的子孫經營。

玩具店

鄭浣滂



金魚鋪

藍尉



金魚店熙熙攘攘，迎面的店鋪內掛滿整齊排列的膠袋，形態各異的魚仔，琳瑯滿目，魚兒彷彿在向我撒嬌，央求我帶牠回家。

雜貨鋪

簡咄咄



紅白藍的雜貨店，老闆悠閒地整理鋪內的物品，汽水薯片西瓜球，很有香港特色！

士多

韓熙怡



士多，是香港最地道的文化。懷舊士多充滿了香港特色與情懷，各樣玩具，牆上的海報和地証的一磚一瓦，令人充滿無限回憶。

豆腐店

謝善存



區內最出名也最受人愛戴的食物小店，大家都喜歡吃豆腐喝豆漿嗎？

菜檔

龍穎心



菜檔的蔬果顏色鮮艷，看上去很像彩虹，真令人感到愉快。吃過它們，還可以身體強壯

揮春店

鄭梓諾



文具店內放滿各類揮春，紅封包，大吉和招財貓。準備迎接新年到來。

玩具店

鄭可潼



玩具街的老店人山人海，充滿熱鬧氣氛，鐵皮玩具，洋娃娃，扭蛋玩具，一起出發尋寶去。



雜貨舖內擺放各色各樣的貨品，和超級市場一樣啊！



經過深水埗舊區，總會被布匹店內各式各樣的布紋吸引，三角形，波點，碎花，你喜歡哪一匹呢？

冰室

鄒嘉懿



漂亮的女生和朋友，今次到了懷舊冰室吃菠蘿包和喝紅荳冰，乾杯！

肉檔

楊鼎賢



在街市中總會被肉店哥哥「二十蚊斤」豬腩肉吸引去望。他手起刀落，熟練的刀法令我震驚又敬佩萬分。

鮮魚店

楊悅澄



新鮮的鮮魚店，老闆總是忙替客人去魚鱗。舊式的磅也令我眼界大開，很有趣。

涼茶鋪

黃穎婷



涼茶鋪有很多茶，每次經過總會嗅到一陣陣藥材味，喝過後才會體驗到「苦口良藥」啊！

南貨舖

黃鈞晉



每年辦年貨，媽媽總會帶我到南貨舖，買些冬菇和乾貨，每次經過南貨舖，令我聯想起新年熱鬧喜慶的節日氣氛。

鮮魚店

黃雪晴



在早上小美去了魚市場買魚，有很多不同種類的魚，今晚聖誕節可以吃大餐。

玩具店

黃柏晞



玩具店內包羅萬有，西瓜波，坦克車，沖涼小鴨，簡直是老少咸宜的好地方。

雜貨舖

黃芷晴



舊街市裏的雜貨舖，我總是很好奇高高掛的鹹魚和照雞蛋的燈，很有趣啊！

街市

黃兆麟



舊式街市代表了六、七十年代香港文化，到現在已經越來越少了，大部份市民會去超級市場。

理髮店

黃永榛



眼見舊式理髮店在香港越來越少，希望以畫作將舊式髮廊留念。我認為最特別的是理髮店中的舊式理髮凳和剃鬚服務，然而新型的理髮店卻無法看見。

魚蛋檔

馮柏晴



每次去長洲都很喜歡幫襯這間老店。

辦館

馮柏朗



香港以前有很多辦館這類鋪頭，會賣洋酒、糖果等。

士多

曾嫫



舊式店大多數都是一位老伯伯做老闆。但這家是一位青少年開，把舊式店增添不少青春氣息。

魚蛋檔

陳逸謙



魚蛋店內有不同口味的魚蛋，咖喱味，牛肉味，清湯味，你喜歡哪款呢？

涼茶店

陳凱澄



舊式香港的一條小巷中，前舖後居的生活方式，暖暖的鄰里關係，五仙一串魚蛋，七十年代的香港真有趣。

玩具舖

陳栩然



老伯伯的玩具舖有齊我最喜歡的玩具，如果全部都屬於我就好了！

茶餐廳

陳彥澄



茶餐廳內的一角，香港特色奶茶，配件菠蘿油和一份報紙，爸爸的優閒早上。

玩具店

陳泚菀



今天我到了舊式玩具鋪參觀，看見很多玩具並不是整齊排列，而是被高高掛起，哎呀！會否掉下來的呢？

酒樓

陳明心



和哥哥到舊式酒樓吃飯，地板的花紋整齊排列，點心的香氣從蒸籠溢出，我們開動了！好味！

麵檔

陳向日



熱辣辣地吃麵，舊式香港店舖未必有冷氣，幸好有懷舊風扇為我們送來陣陣涼風。

小食店

陳可言



店面佈置雖簡樸，但店內飄出香氣伴有濃濃蛋香味，卻令人垂涎三尺，真令人回味無窮。

果汁店

郭箴言



每次我都十分期待來到這家果汁店。老闆娘總會介紹時令水果，還會分享最美味的果汁配搭，是十分有人情味的水果店！

果汁店

郭卓嵐



舊式果汁店，新鮮製造各款果汁，可以自由配搭。相比起只有一包包果汁飲品，這個真有趣。

花店

莊焯琳



六十年代的花店，由主人親手經營，細心打理新鮮花材，迎接新的一年。

玩具店

梅卓瑩



今天媽媽帶我去了老店選購洋娃娃，既精美又特別，老闆娘還替我放入了一個紅紅的膠袋，我們開心地挽著它回家。

果欄

梁獻允



油麻地果欄，水果店的水果五花八門，種類煩多，水果的香氣撲鼻，琳瑯滿目令我流連忘返！

理髮店

梁俊賢



懷舊髮廊的外牆油漆大多數經已剝落，給人一種古老的感覺，老師傅熟練的手法，手起刀落很快就為客人換了新形象。

雲吞麵店

梁采兒



在街邊即做即賣的雲吞麵店，以鮮蝦或豬肉配與上湯，遠遠就嗅到它的香味了！

士多

梁子芊



士多是七十年代細路哥的聚腳地，舊廣告牌，鐵餅罐，洋酒，西瓜球。在士多內可以讓香港人甚至外國人了解是地道香港文化。

街鋪

張晞晴



清晨時分，平時鬧哄哄，人山人海的街道，此時此刻，街道杳無人煙，悄無聲息。

涼茶店

張苡晴



好苦啊！熱氣的時候媽媽會帶我去喝「廿四味」，一碗「黑炆炆」的飲料包涵了中國人的智慧和民門精髓。

玩具店

張心悠



這個玩具店充滿了快樂和歡笑聲，這地方是小孩們的「天堂」！

玩具店

香尚行



玩具店內有我創作的角色人物和卡通公仔出售，因為位置不夠，所以把部份玩具掛高了，這是很有香港特色的。

海味店

周潔錡



海味店真令人大開眼界，花膠，鮑魚，海馬還有小海星，原來牠們都具有藥用價值和功效，希望各人也可以身體健康，抗疫成功！

玩具店

周希諺



舊式店舖含有很多中國文化和元素充滿爸媽童時的回憶。

麵包店

杜凱盈



香港融匯中西飲食精髓，其中最地道的一定是麵包店，前鋪售賣麵包，後鋪廚師們默默生產，保證給最新鮮的麵包客人心吃。

工藝店

杜心悠



缸瓦舖在香港越來越少，但每年花市，新年時節總會看見，它們代表中國傳統的工藝精神。

改衣店

李佳倩



一位姨姨坐在衣車前，用熟練的技巧製作和裁剪出很多漂亮的裙子。

小食店

吳冠臻



我最喜歡吃小食。

士多

何紫嘉



今天乘上時光機，回到七十年代的士多。士多是便利店的「始祖」，汽水櫃，冰條，波子，扭蛋機，士多氣氛充滿人情味，舒心自在。

文具店及玩具店

許樂嬌



經過這次活動，我認識甚麼是老店舖，我也學會了如何繪畫店舖，我很開心，非常感謝老師的教導。

玩具店

黃廷鈺



老店消失了，我很不開心。那些老店充滿了爸爸媽媽的兒時回憶。現在老店消失了，我沒法分享到，感受到爸媽的童年生活。更多回憶流失了。我現在要花多點時間與爸媽去找老店，看老店。

蛇店

鄧柏翹



這次後，知道原來有老店的存在。我一向喜歡昆蟲，而有「蛇」所以我就用這個主題。

糖果店

鄧曉悠



我想開一間充滿特色的店舖，我選擇了一間糖果店。

雜貨店

伍芷萱



雜貨店是超級市場的前身，充滿香港人的回憶。

茶餐廳

王玥迦



人聲鼎沸的茶餐廳，食客竊竊私語，侍應來來往往，叉燒飯，腿蛋麵，香港人是這一幕應該不會陌生吧！

小食店

何凱琳



傳統街頭小食雞蛋仔舖充滿雞蛋香味，外脆內軟，真是百吃不厭。

雜貨店

江廷皓



媽媽說小時候未有超級市場，婆婆都是到雜貨舖購買食材，這幅畫作正好可以讓媽媽重拾兒時回憶。

寵物店

鄧曉嵐



老店是香港的一種獨特的傳統， 值得小朋友去認識。

大排檔

謝善行



我家附近有一所冬菇亭， 歷史悠久，別有一番風味。

參加者名單

- | | | | |
|---------|-----------------|---------|---------|
| 1. 鄔卓穎 | 13. 何心瑤 | 25. 韓熙怡 | 37. 黃雪晴 |
| 2. 駱欣然 | 14. 曾海柔 | 26. 謝善存 | 38. 黃柏晞 |
| 3. 龍子深 | 15. 譚子蔚 | 27. 龍穎心 | 39. 黃芷晴 |
| 4. 朗晴 | 16. 譚俊希 | 28. 鄭梓諾 | 40. 黃兆麟 |
| 5. 黃智宸 | 17. Fok Pak Yin | 29. 鄭可潼 | 41. 黃永榛 |
| 6. 唐宇山 | 18. Fok Pui Yin | 30. 樊曉彤 | 42. 馮柏晴 |
| 7. 唐思蔚 | 19. 關依晴 | 31. 劉爾喬 | 43. 馮柏朗 |
| 8. 陳翰 | 20. 蔡卓朗 | 32. 鄒嘉懿 | 44. 曾嫫 |
| 9. 陳依霖 | 21. 陳以淳 | 33. 楊鼎賢 | 45. 陳逸謙 |
| 10. 菲莎 | 22. 鄭浣滂 | 34. 楊悅澄 | 46. 陳凱澄 |
| 11. 梁凱殷 | 23. 藍尉 | 35. 黃穎婷 | 47. 陳栩然 |
| 12. 丘婁言 | 24. 簡噠噠 | 36. 黃鈞晉 | 48. 陳彥澄 |



49. 陳沛菡

50. 陳明心

51. 陳向日

52. 陳可言

53. 郭箴言

54. 郭卓嵐

55. 莊焯琳

56. 梅卓瑩

57. 梁獻允

58. 梁俊賢

59. 梁采兒

60. 梁子芊

61. 張晞晴

62. 張苡晴

63. 張心悠

64. 香尚行

65. 周潔錡

66. 周希諺

67. 杜凱盈

68. 杜心悠

69. 李佳倩

70. 吳冠臻

71. 何紫嘉

72. 許樂嬌

73. 黃廷鈺

74. 鄧柏翹

75. 鄧曉悠

76. 伍芷萱

77. 王玥迦

78. 何凱琳

79. 江廷皓

80. 鄧曉嵐

81. 謝善行



九龍大角嘴通州街 93 號 2 樓

Tel : (852)2153 9423

Fax : (852)3580 0240

Email : info@hkyca.org.hk

Web : <https://hkyca.org.hk>